

# Gerda Lampalzer

genähte Assemblagen



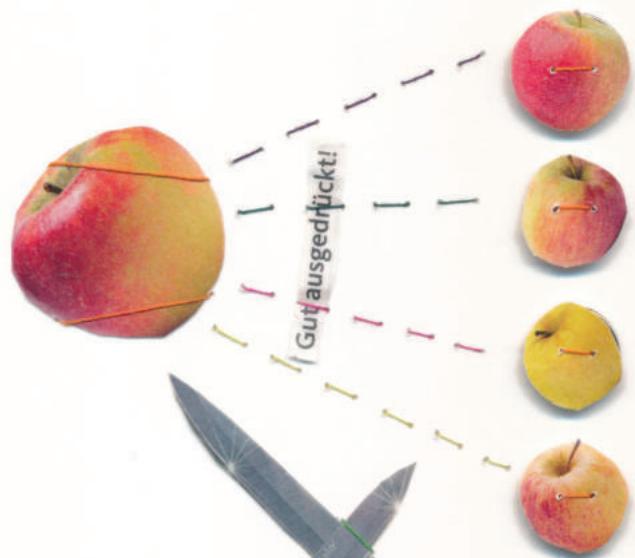
## Gerda Lampalzer

genähte Assemblagen

Für meine Assemblagen kombiniere ich die plakativen Parolen aus dem Postwurf-Katalog *Die moderne Hausfrau* zu beweglichen Textfeldern. Diese liefern eine spielerische, zum Teil ironische Interpretationsmöglichkeit für assoziative Bildmontagen, in denen Motive aus unterschiedlichen Druckmedien auf Objekte aus Büro, Studio und Haushalt prallen. Statt sie zu kleben, werden die einzelnen Elemente mittels farbiger Garne auf mit Stoff unterlegte Skizze-Postkarten genäht. Sie erinnern in dieser sichtbaren, fragilen und reversiblen Fixierung an wissenschaftliche Sammlungen wie Botanik- oder Insektenkästen, denen noch ein Rest von Kinetik innewohnt. Wie ein Hauch von Zeichnung werden bestimmte Teile der Bilder durch farbige Stickspuren betont oder miteinander verbunden.

For my assemblages I combine the bold slogans from the mail drop catalogue *The Modern Housewife* into movable text fields. These provide a playful, sometimes ironic means of interpretation for associative image montages, in which motifs from different print media collide with objects from the office, studio and household. Instead of gluing them together, the individual elements are sewn onto fabric-backed sketch postcards using coloured yarns. This visible, fragile and reversible fixation is reminiscent of scientific collections such as botany or insect boxes, which still have a remnant of kinetics inherent in them. Like a hint of drawing, certain parts of the pictures are emphasised or linked together by coloured embroidery marks.





Gut ausgehüchelt!

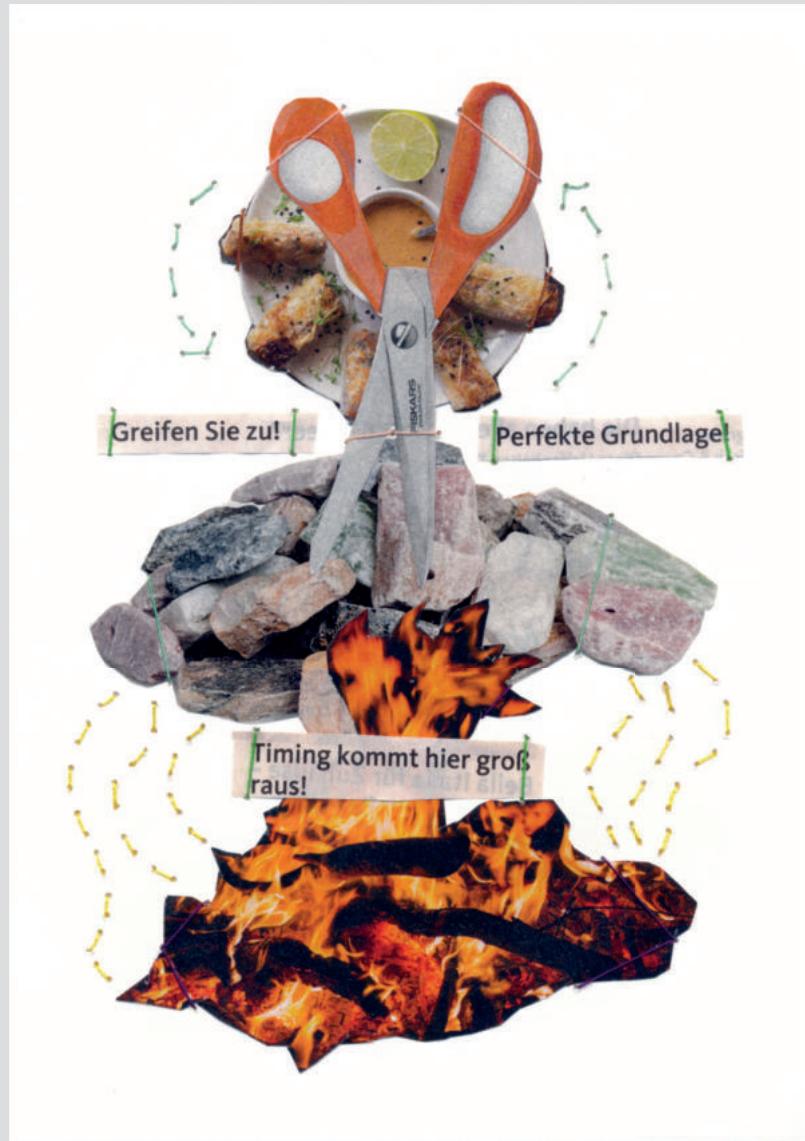


Legen Sie doch mal alles  
auf die Waagschale!

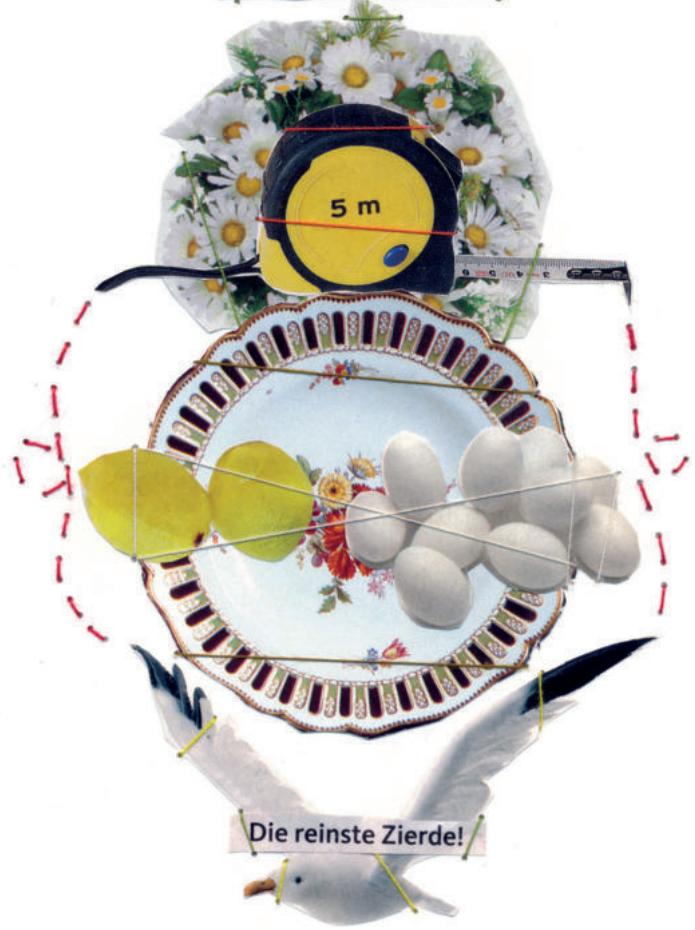
Immer eine runde Sache!



Drehen Sie es, wie Sie wollen!

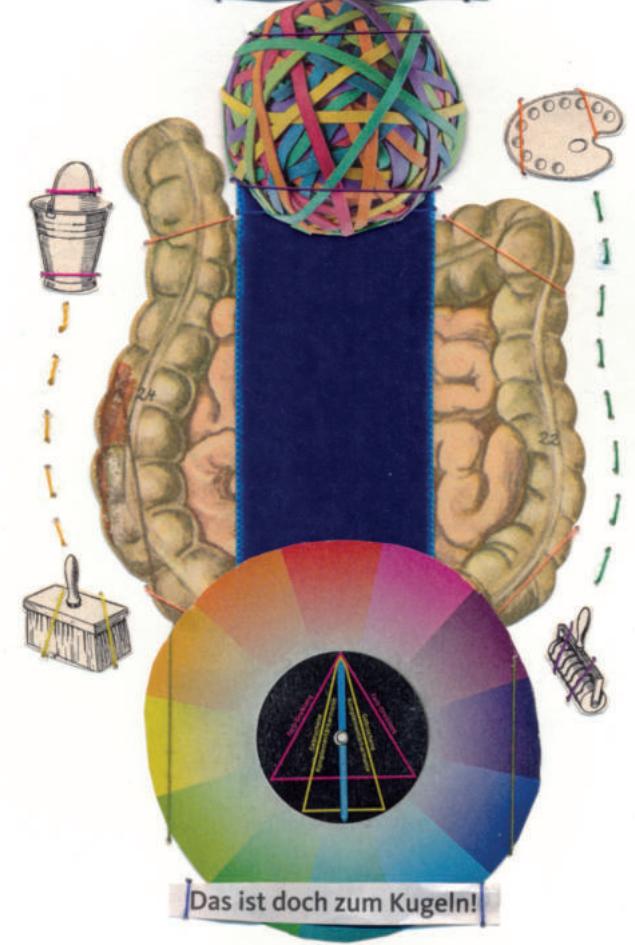


Fügen Sie Weiß hinzu!

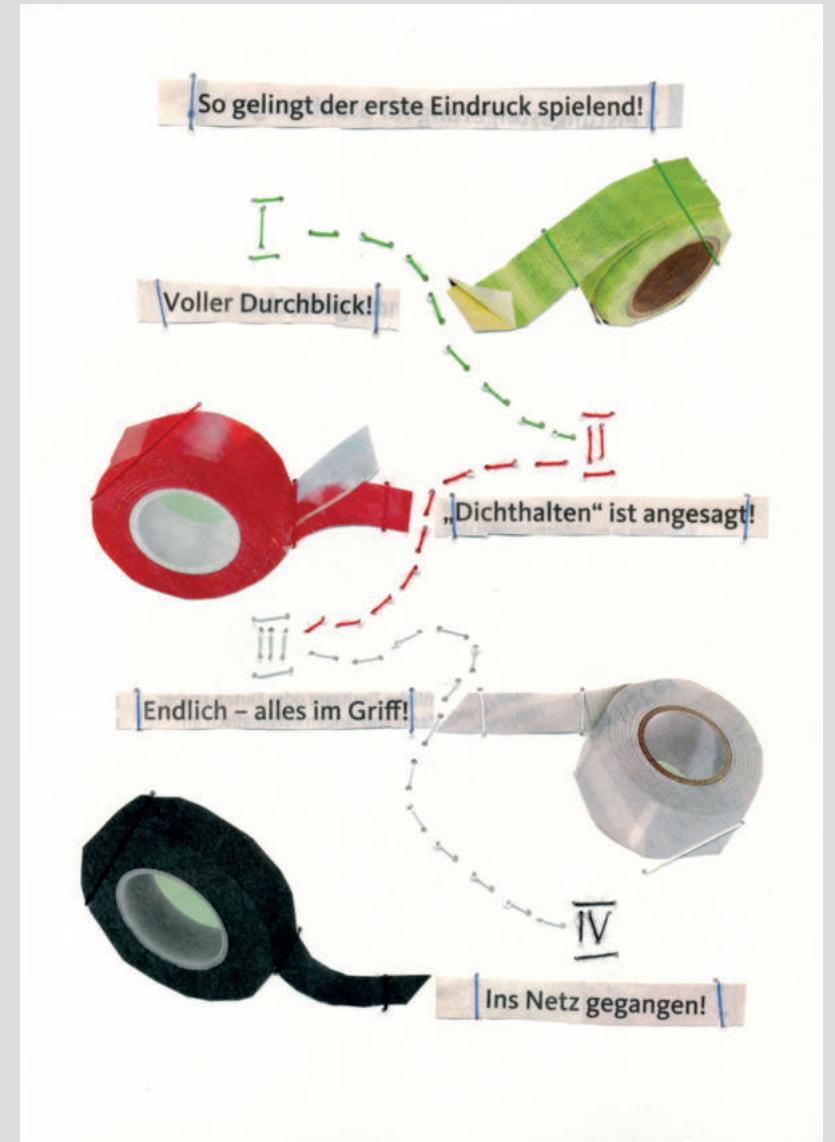
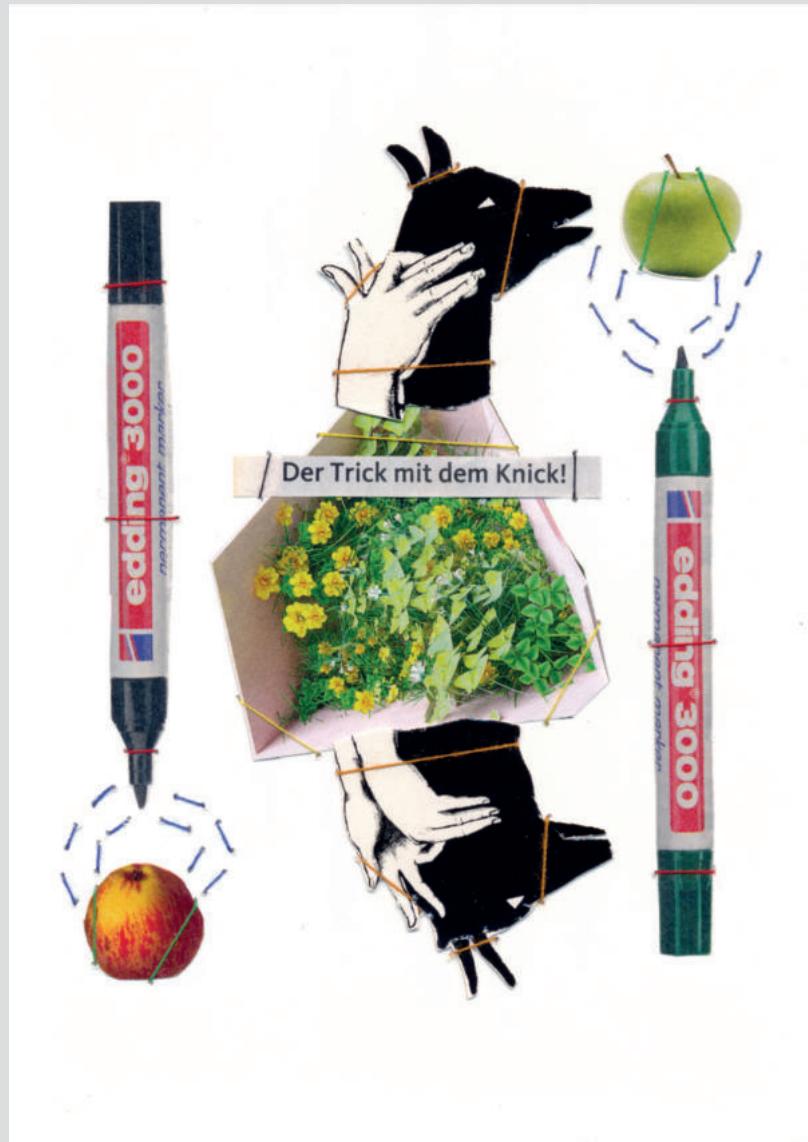


Die reinste Zierde!

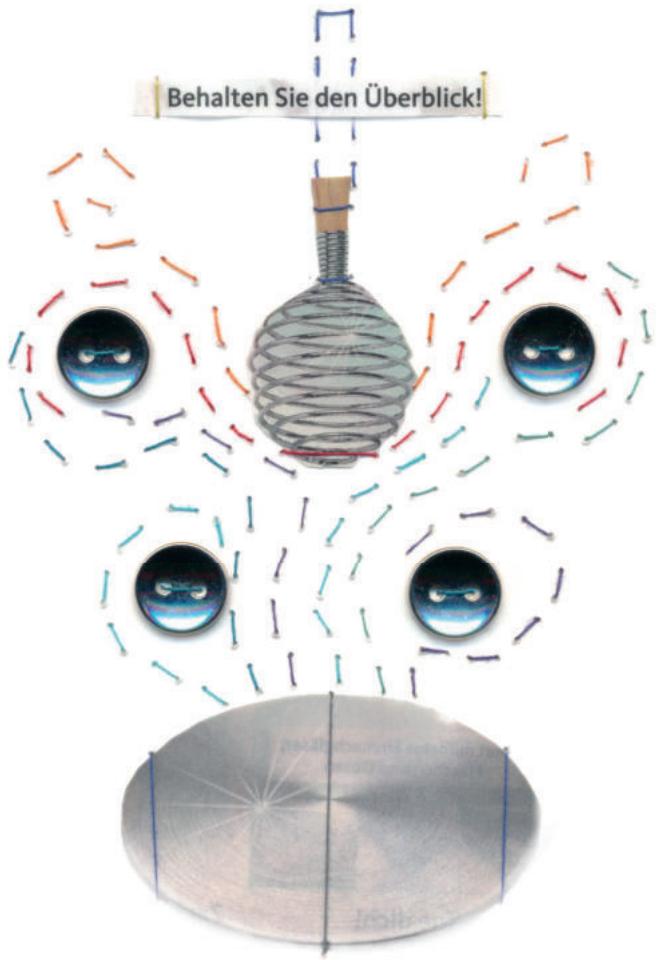
Stets zu Ihren Diensten!



Das ist doch zum Kugeln!



Behalten Sie den Überblick!

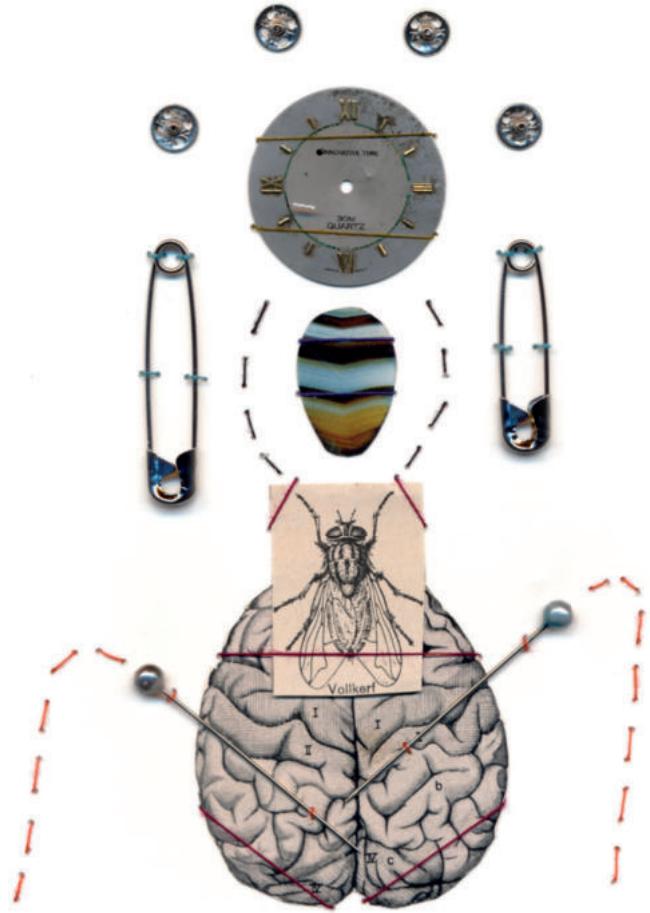


Super, wenn's mal eng wird!



Klar zur Wende!

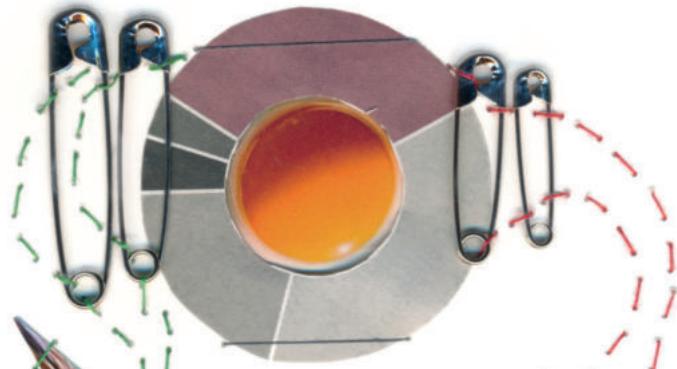
Raus aus der Tüte!



Aufsteigen oder Platz nehmen!



Einfach unzertrennlich!

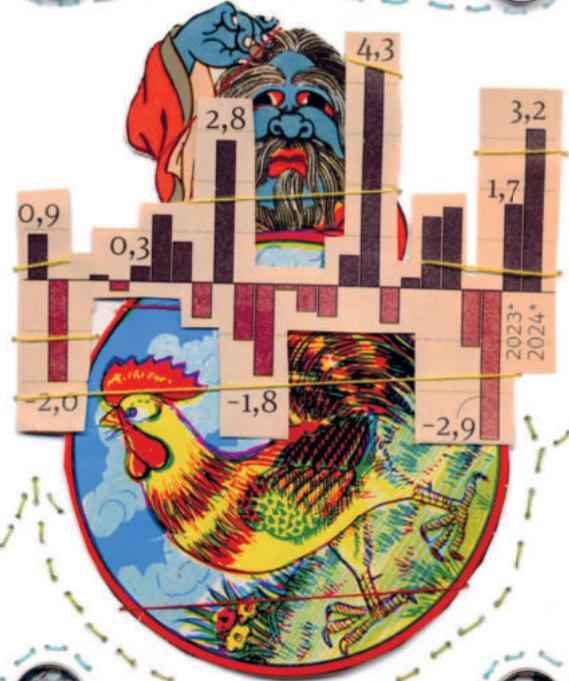


Zwei starke Seiten



Stets zu Ihren Diensten!

Wenn es heiß hergeht!



So läuft's wieder!

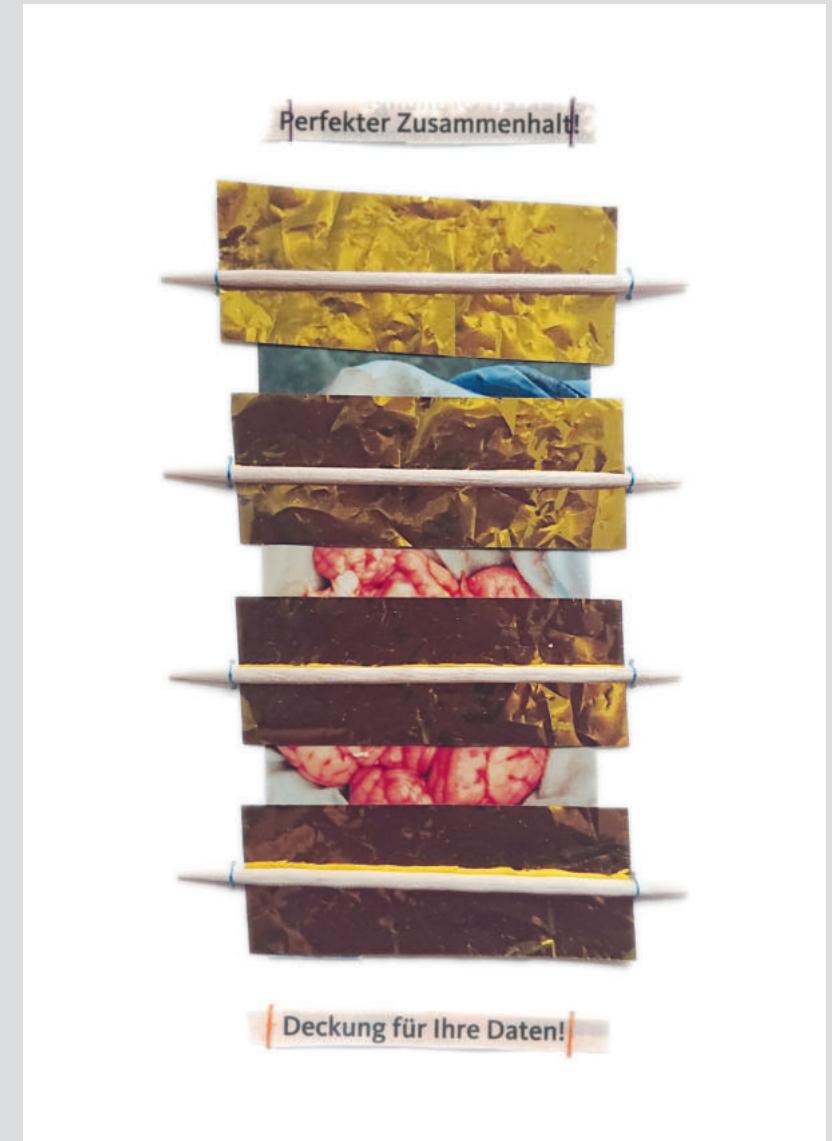
Die Lösung für unterwegs!



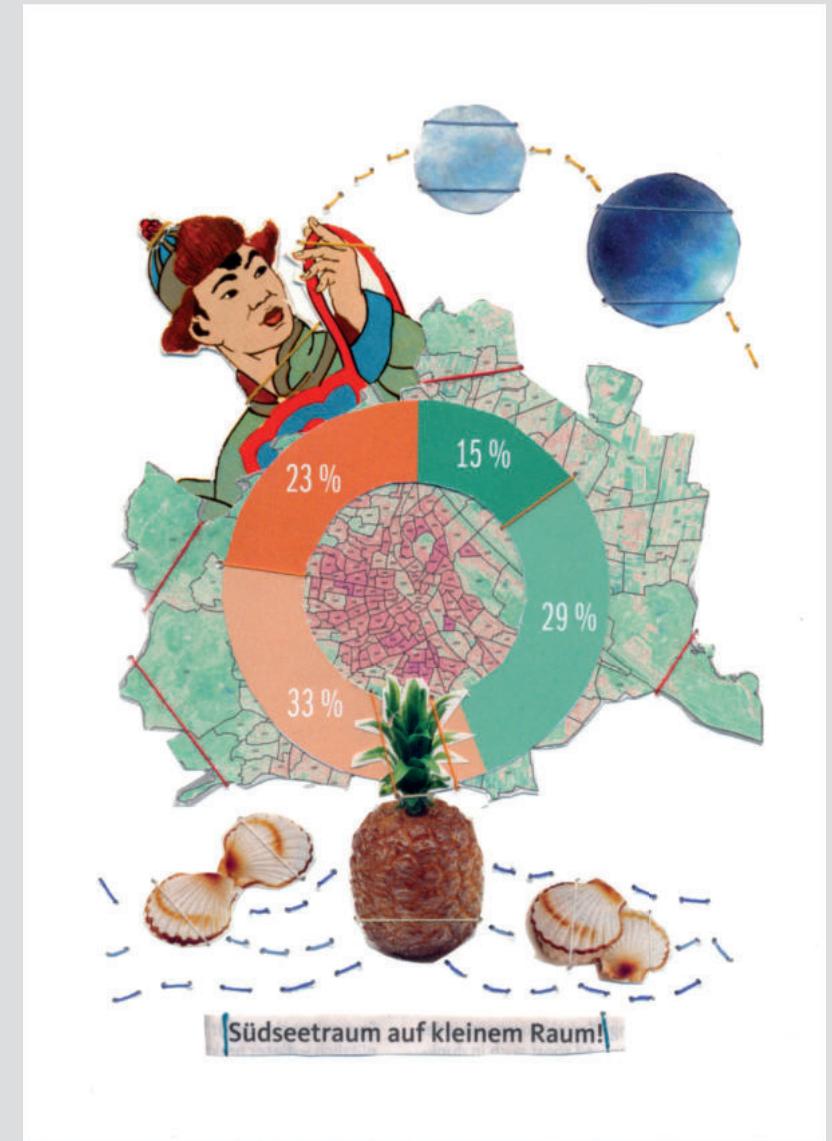
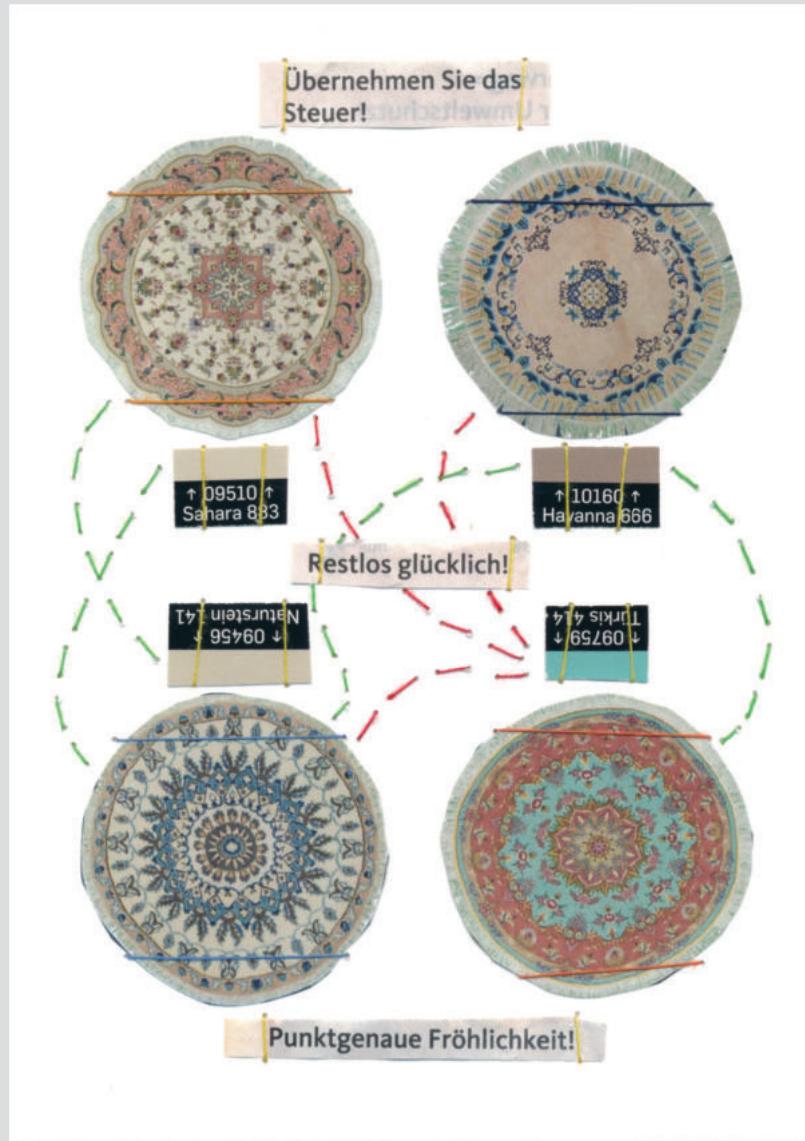
Nehmen Sie alles genau unter die Lupe!

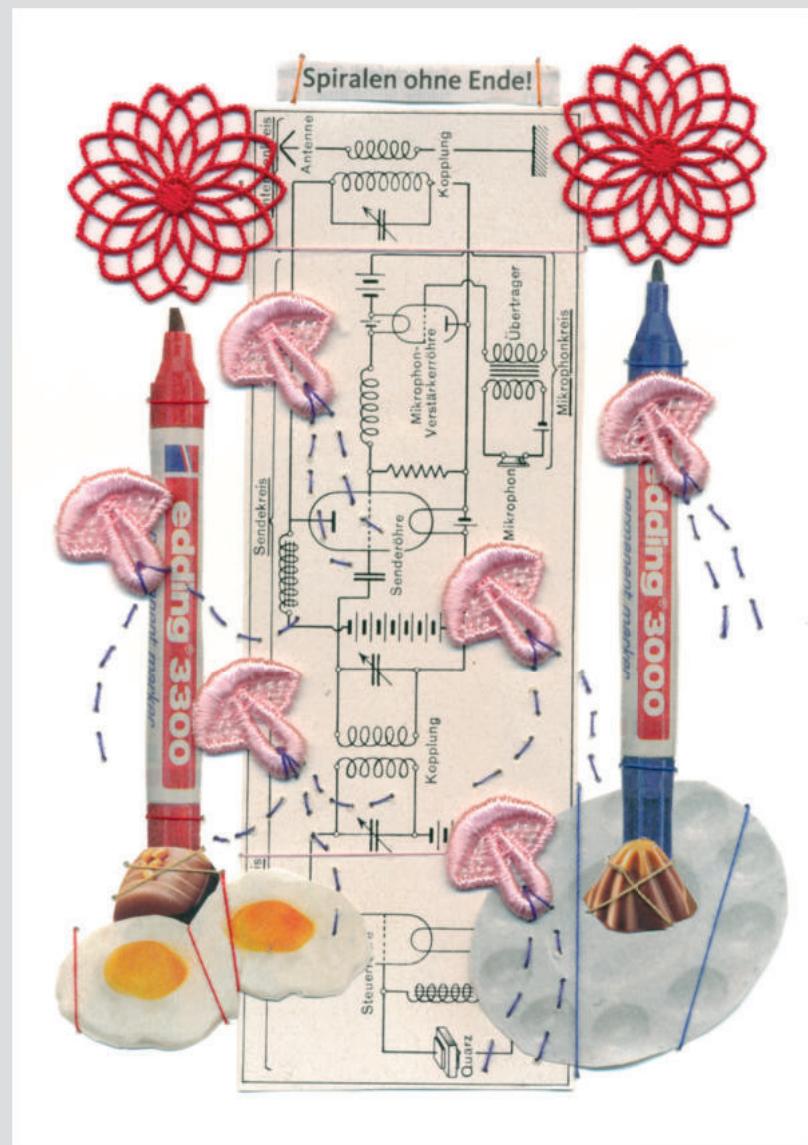


Ein organisierter Hochstapler!









**Werkangaben**  
**work details**

Hahnemühle-Papier, Stoff, farbiges Nähgarn, diverse Objekte  
gerahmt hinter Museumsglas, 25 x 25 cm

Hahnemühle paper, fabric, coloured sewing thread, various objects  
framed behind museum glass, 25 x 25 cm

## Gerda Lampalzer-Oppermann

Künstlerische Arbeiten im Bereich Video, Fotografie, Installation, Konzept, Text.

Seit 1980 kooperative Leitung der Medienwerkstatt Wien, seit 1993 künstlerische Zusammenarbeit mit Manfred Oppermann als LAMPALZER/OPPERMANN. Seit 2016 Privatdozentin für Medienkunst mit Schwerpunkt Künstlerische Forschung. Zahlreiche internationale Ausstellungen und Präsentationen. Preise (Auswahl): 1992 Österreichischer Förderungspreis für Videokunst, 1999 Anerkennungspreis des Landes Niederösterreich für Medienkunst, 2005 Nominierung für den Internationalen Medienpreis für Wissenschaft und Kunst des ZKM, 2005 Karl-Hofer-Preis der Universität der Künste Berlin, 2006 Würdigungspreis des Landes Niederösterreich für Medienkunst, 2013 Österreichischer Kunstpreis für Video- und Medienkunst, 2022 Preis für den originellsten künstlerischer Beitrag für *The End of Language – Wittgenstein Reimagined*.

Artistic work in the fields of video, photography, installation, concept, text.

Since 1980 cooperative leadership of Medienwerkstatt Wien, since 1993 artistic collaboration with Manfred Oppermann as LAMPALZER/OPPERMANN. Since 2016 Private Lecturer for media art with a focus on artistic research. Numerous international exhibitions and presentations. Awards including 1992 Austrian Promotion Prize for Video Art, 1999 Recognition Prize of the Province of Lower Austria for Media Art, 2005 nomination for the International Media Prize for Science and Art of the ZKM, 2005 Karl Hofer Prize of the Berlin University of the Arts, 2006 Appreciation Prize of the Province of Lower Austria for Media Art, 2013 Austrian Art Prize for Video and Media Art, 2022 Prize for the most original artistic contribution for *The End of Language - Wittgenstein Reimagined*.



### Ausstellungsansicht

*FINAL CUT - Visionen der Medienkunst 12*

Medienwerkstatt Wien 2023



Gerda Lampalzer

[www.lampalzer-oppermann.at](http://www.lampalzer-oppermann.at) | [gerda.lampalzer@aon.at](mailto:gerda.lampalzer@aon.at)

mobil: +43 676 95 444 68

[www.instagram.com/ger\\_da\\_da](https://www.instagram.com/ger_da_da)

[www.facebook.com/lampalzer.oppermann](https://www.facebook.com/lampalzer.oppermann)